

একটি স্থান হিসাবে শহর

এক উপায়ে, শহরগুলি বিশাল, জটিল মেশিন যা পণ্য এবং পরিষেবাগুলি উত্পাদন করে, কিন্তু শহরকে কল্পনা করার এই উপায়টি প্রকৃত মানসিক গুণাবলীকে উপেক্ষা করে যা প্রায় যেকোনো অবস্থানকে সংজ্ঞায়িত করে। বেশিরভাগ লোক যুক্তি দেবে যে শহরগুলির ব্যক্তিত্ব রয়েছে, গুণাবলী যা তাদের একটি স্থান হিসাবে সংজ্ঞায়িত করে। বিশেষ শহরে বসবাসকারী লোকেরা প্রায়শই তাদের শহরের প্রতি এক ধরনের উপজাতীয় মনোভাব গড়ে তোলে। এই মনোভাব সবচেয়ে দৃশ্যমানভাবে প্রতিফলিত হয় প্রকৃত, মানসিক সংযুক্তি নাগরিকদের তাদের ক্রীড়া দলের সাথে। একটি শহরের নাগরিকদের "তাদের শহরের" দিকে নির্দেশিত অবমাননাকর মন্তব্যে বড় অপরাধ করা অস্বাভাবিক নয়, বিশেষ করে যদি সেই মন্তব্যগুলি কোনও বহিরাগতের কাছ থেকে আসে।

কিভাবে আমরা শহর সম্পর্কে আমরা যা জানি তা প্রাথমিকভাবে অগণিত মিডিয়ার মাধ্যমে আমাদের সরবরাহ করা শহরগুলির প্রতীকবাদে আবদ্ধ। প্রায়শই মানুষের কাছে নির্দিষ্ট জায়গা (নিউ ইয়র্ক, প্যারিস, হলিউড) সম্পর্কে জ্ঞানের বিশাল ভাণ্ডার থাকে, যদিও তারা কখনও যাননি। সাধারণ জায়গা, "ছোট শহর", "শহরাবস্থা", "ঘেটো" সম্পর্কেও আমাদের শক্তিশালী ধারণা রয়েছে, যদিও আমরা এই জায়গাগুলিও পরিদর্শন করিনি। এই জ্ঞানটি অসম্পূর্ণ এবং এই জায়গাগুলিতে বসবা-

আমাদের জায়গাগুলি তোর করা হয়েছে, এবং আমাদের অবশ্যই বুঝতে হবে যে এই নির্মাণগুলি কী উদ্দেশ্যে কাজ করে।

ভূগোলবিদ ডোনাল্ড মেইনিগ প্রস্তাব করেছিলেন যে আমেরিকানদের তিনটি অনন্য, কিন্তু সাধারণ ল্যান্ডস্কেপ সম্পর্কে বিশেষভাবে শক্তিশালী ধারণা এবং আবেগ রয়েছে: নিউ ইংল্যান্ড গ্রাম, ছোট শহর আমেরিকা এবং ক্যালিফোর্নিয়া শহরতলির (মেইনিগের তিনটি ল্যান্ডস্কেপ)।

মেইনিগের প্রথম প্রতীকী ল্যান্ডস্কেপ হল ঘুমন্ত নিউ ইংল্যান্ড গ্রাম, এর খাড়া সাদা গির্জা এবং শক্ত কাঠের বনে ঘেরা পরিপাটি বাড়ির গুচ্ছ সহ পরিবার, কঠোর পরিশ্রম, সমৃদ্ধি, খ্রিস্টধর্ম এবং সম্প্রদায়কে কেন্দ্র করে একটি জীবনধারাকে শক্তিশালীভাবে উদ্দীপক করে। তিনি আমেরিকান মিডওয়েস্ট মেইন স্ট্রিট ইউএসএ থেকে এর প্রতিদ্বন্দ্বীকে ডাকেন। এই ল্যান্ডস্কেপ অগণিত ছোট শহরে পাওয়া যায়, এবং শৃঙ্খলা, মিতব্যয়ী, শিল্প, পুঁজিবাদ এবং ব্যবহারিকতার প্রতীক। এটি নিউ ইংল্যান্ড গ্রামের তুলনায় কম সংহতিপূর্ণ এবং কম ধর্মীয়, এবং ব্যবসা এবং সরকারের উপর বেশি মনোযোগী। অবশেষে, মেইনিগ ক্যালিফোর্নিয়া শহরতলির দিকে ইঙ্গিত করেছেন যেটি জাতীয় চেতনায় গভীরভাবে এমবেড করা উল্লেখযোগ্য শহরে ল্যান্ডস্কেপগুলির মধ্যে শেষ। শহরতলির ক্যালিফোর্নিয়া ভাল-জীবনের প্রতীক: পরিবার এবং প্রতিবেশীদের সাথে বাড়ির উঠোনে রান্না করা, পারিবারিক অবসরকে কেন্দ্র করে একটি সমৃদ্ধ, স্বাস্থ্যকর জীবনধারা।

শহরে ল্যান্ডস্কেপ মধ্যে সাংস্কৃতিক প্রতিফলন

নির্মিত পরিবেশ আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক এবং রাজনৈতিক শক্তির একটি পণ্য। প্রতিটি শহরে ব্যবস্থার নিজস্ব 'জেনেটিক কোড' রয়েছে, যা স্থাপত্য এবং স্থানিক আকারে প্রকাশ করা হয় যা একটি সম্প্রদায়ের মূল্যবোধ এবং পরিচয়কে প্রতিফলিত করে। প্রতিটি সম্প্রদায় নির্দিষ্ট শারীরিক বৈশিষ্ট্য বেছে নেয়, তার শহরের অনন্য চরিত্র তৈরি করে। এই 'সাম্প্রদায়িক চোখ' শহরের স্থাপত্যের উত্তরাধিকারের উদাহরণ দেয় এবং স্থানের অনুভূতি দেয়।

ইয়েমেনের রাজধানী পুরানো সানায়, জ্যামিতিক নিদর্শন দিয়ে সজ্জিত অনন্য ভবনগুলি শহরের জন্য অনন্য একটি স্বতন্ত্র দৃশ্যমান চরিত্র তৈরি করে। আরেকটি উদাহরণ হল মিশরের নুবিয়ান গ্রাম, যেখানে নির্মাণ সামগ্রী এবং রঙগুলি অনন্য এবং এই অঞ্চলের স্থানীয় স্থাপত্যকে প্রতিফলিত করে।

যাইহোক, বর্তমান স্থাপত্য অনুশীলন, বিশ্বের প্রায় প্রতিটি শহরে, আমাদের শহরগুলির অতীত পরিচয় এবং ঐতিহ্যকে সম্মান করে না। বেশিরভাগ প্রকল্পের আশেপাশের শহরে প্রেক্ষাপট, শহরের জেনেটিক কোডের সাথে সামান্য বা কোন সম্পর্ক নেই। স্থপতিরা শুধুমাত্র আন্তর্জাতিক স্থাপত্য আন্দোলন অনুসরণ করে যেমন "আধুনিক স্থাপত্য," "উত্তর আধুনিকতা", "উচ্চ প্রযুক্তি" এবং "ডিকনস্ট্রাকশনিজম"।

কথোপকথন, একাট শহরের সাম্প্রদায়িক স্মৃতিকে ধ্বংস করে।

স্ট্রিট আর্ট এবং গ্রাফিতি এই শূন্যতা পূরণ করেছে, যা ঐতিহ্যগত সংস্কৃতি এবং শহরগুলির সমসাময়িক আর্থ-রাজনৈতিক সমস্যাগুলির মধ্যে দ্বন্দ্ব ব্যাখ্যা করে। রাস্তার শিল্পীরা ঐতিহ্য, ইতিহাস এবং পরিচয় তুলে ধরতে এবং কিছু ক্ষেত্রে এই সংগ্রামকে মানবিক করার জন্য শহরের দেয়ালগুলিকে নতুন করে তৈরি করছেন। প্রতিটি শহরের একটি অনন্য প্রাচীর শিল্প রয়েছে যা তার সামগ্রিক জেনেটিক কোডের অংশ হয়ে উঠেছে। সান্তিয়াগোর কিছু শিল্প, উদাহরণস্বরূপ, চিলির পরিচয় তুলে ধরে। আরেকটি উদাহরণ হল কিভাবে দেয়াল শিল্প মিশরীয় বিপ্লবের সময় ঘটনাগুলিকে স্মরণ করার জন্য ব্যবহার করা হয়েছিল। মার্চ 2012 সালে, তরুণ গ্রাফিতি শিল্পীরা "নো ওয়াল" আন্দোলন শুরু করে যখন মিশরীয় কর্তৃপক্ষ শান্তিপূর্ণ বিক্ষোভ নিয়ন্ত্রণের জন্য গুরুত্বপূর্ণ রাস্তার মোড় অবরুদ্ধ করার জন্য বেশ কয়েকটি কংক্রিটের দেয়াল নির্মাণ করে।

শহরে রূপবিদ্যার অনেক পণ্ডিত পরামর্শ দেন যে যেকোন শহরের রাস্তার নেটওয়ার্ক একটি দ্বৈত নেটওয়ার্ক দ্বারা গঠিত - অগ্রভাগের নেটওয়ার্ক, শহরে ব্যবস্থার প্রধান রাস্তাগুলি এবং ব্যাকগ্রাউন্ড নেটওয়ার্ক, গলিপথ বা ছোট রাস্তার সমন্বয়ে গঠিত। ফোরগ্রাউন্ড নেটওয়ার্ক বা নেতৃস্থানীয় স্ট্রিট নেটওয়ার্কের সাধারণত একটি সার্বজনীন রূপ থাকে, একটি 'বিকৃত চাকা' কাঠামো থাকে যা কেন্দ্রে (হাব) ছোট আধা-গ্রিড স্ট্রিট প্যাটার্ন দ্বারা গঠিত যা তির্যক রাস্তার মধ্য দিয়ে কমপক্ষে একটি রিং রোড (রিম) এর সাথে সংযুক্ত থাকে (স্পোক)। যাইহোক, ব্যাকগ্রাউন্ড নেটওয়ার্কের ফর্ম একটি শহর থেকে

← পূর্ববর্তী: 6.2 মেগাসিটিস এবং আরবান স্প্রল

পরবর্তী: পরিবেশগত এবং টেকসই কেন্দ্র হিসাবে 6.4 শহর →

অন্য শহরে আলাদা হয়; অতএব, এই নেটওয়ার্কই একটি শহরকে তার স্থানিক পরিচয় দেয়।

লন্ডন, টোকিও এবং কায়রোর মতো অনেক শহরেই ফোরগ্রাউন্ড নেটওয়ার্কে 'বিকৃত চাকা'-এর মতো একটি সার্বজনীন রাস্তার প্যাটার্ন রয়েছে, যদিও বিভিন্ন ব্যাকগ্রাউন্ড নেটওয়ার্ক থাকা সত্ত্বেও, সম্ভবত সাংস্কৃতিক পার্থক্যের ফলে বা সেই সাংস্কৃতিক পার্থক্য সৃষ্টিতে অবদান রাখে। সংক্ষেপে, ব্যাকগ্রাউন্ড নেটওয়ার্ক প্রতিটি শহরের অনন্য কাঠামো প্রতিফলিত করে, এবং এটি এর জেনেটিক কোড হিসাবে বিবেচিত হতে পারে।



অর্থনৈতিক উন্নয়ন এবং শহরের অবকাঠামো

নগর এলাকা এবং অর্থনৈতিক উন্নয়নের মধ্যে সুনির্দিষ্ট যোগ-সূত্রের প্রমাণ অপ্রতিরোধ্য।  জনসংখ্যার মাত্র 54 শতাংশ, শহরগুলি বিশ্বব্যাপী জিডিপি 80 শতাংশেরও

← পূর্ববর্তী: 6.2 মেগাসিটিস এবং আরবান স্প্রল

পরবর্তী: পরিবেশগত এবং টেকসই কেন্দ্র হিসাবে 6.4 শহর →